

QUANDO SOMOS 2 SOMOS TRÊS.

SARA BICHÃO/
MANON HARROIS

“Quando se está só, está-se a dois. Quando se está a dois, está-se a três. Quando se está mais que dois, está-se só”.

Não sei quando li ou ouvi estas frases, mas guardo a memória na reação que tive: de alguma forma já as conhecia – na carne.

Pouco importa que as nossas verdades não nos pertençam, quanto menos forem “nossas” mais lhe reconhecemos a autenticidade de uma verdadeira intensidade trespassante. Esse reconhecimento faz-se na solidão e só é partilhável a dois.

Medidas não são dimensões.

Mariano Piçarra, 3 de Outubro de 2018

ORGANIZAÇÃO

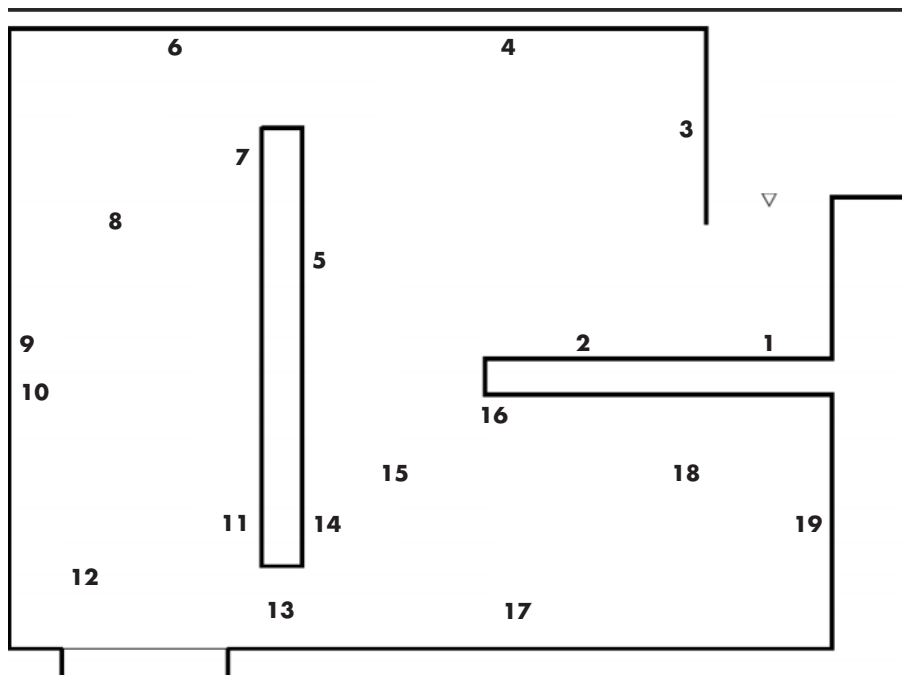
GALERIA BESSA PEREIRA
ARTE CONTEMPORÂNEA

**FUNDAÇÃO
PORTUGUESA DAS
COMUNICAÇÕES**

CONTACTOS

GALERIA BESSA PEREIRA
Rua de São Bento, 426, 1200-822 Lisboa | T.+351935167270 | @info@galeriabessapereira.com
FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES
Rua do Instituto Industrial, 16, 1200-225 Lisboa | T.213935000 | @info@fpc.pt

Para informação sobre a disponibilidade das obras expostas, deverá contactar a Galeria Bessa Pereira por mail ou por telefone.



1. MANON HARROIS
Masque, 2015
LED, fio de algodão e fio eléctrico, 82 × 14 cm
2. MANON HARROIS
Un peu de lait?, 2018
madeira, miolo de pão e latex, 104 × 16,5 × 23 cm
3. SARA BICHÃO
Espelho / Mirror, 2018
lâmpadas LED, madeira e tecido jersey
82 × 82 × 10,5 cm
4. SARA BICHÃO
Great solitary, 2018
17 peças de materiais e dimensões variáveis
5. MANON HARROIS
No laugh muscles, 2018
madeira, pão, latex e poliestireno
7 peças de dimensões variáveis
6. SARA BICHÃO
Última guarda / Last Guard, 2018
madeira, tecido, pedra, algodão, tinta acrílica e tinta permanente, 57,5 × 72,5 × 51 cm
7. MANON HARROIS / SARA BICHÃO
Tartine, 2016
pasta de sal e cera, 37 × 6 × 3,5 cm
8. MANON HARROIS / SARA BICHÃO
She has nothing to say, she has everything to say, 2017~2018
tecido, madeira, dobradiças, carvão, fita adesiva, canas, fio de tecido, tinta acrílica, tinta de água, tinta permanente e cartão, dimensões variáveis
9. MANON HARROIS
Une belle hauteur, 2015
crânio animal, plástico, lã e tinta de água
30 × 14,5 × 12,5 cm
10. SARA BICHÃO
Crânio / Skull, 2018
mandíbula animal, algodão, pedra, madeira e tecido, 26,5 × 19 × 14 cm
11. MANON HARROIS
"A rire dans l'eau" Azores, 2018
caderno Moleskine, 21 × 12,8 × 0,5 cm
12. SARA BICHÃO
Rastejante / Crawler, 2018
madeira, tecido, algodão, alumínio, borracha, cana, cordão de tecido, tinta acrílica, pregos, pedra e látex, 52,5 × 175 × 27,5 cm
13. SARA BICHÃO
Lua / Moon, 2018
tecido, madeira, plástico, espelho, cartão, tinta acrílica, esferovite, cordão de tecido, fósforos, pedra e algodão, altura variável e Ø 64 cm
14. MANON HARROIS / SARA BICHÃO
Lacre, 2016
parafina e cordão de algodão, 6,5 × 2,4 × 1,5 cm
15. SARA BICHÃO
Tempo / Time, 2018
bóia de pesca intervencionada e tecido
30 × Ø 26 cm
16. MANON HARROIS
Saudade, 2018
madeira, cordão de algodão, tinta e prego
93 × 4,5 × 4 cm
17. SARA BICHÃO
Nervo / Nerve, 2018
tinta acrílica, algodão, ossos, pedra, pastilha elástica, cordão de tecido, arame, parafina, dente e areia, 164,5 × 90,5 × 104 cm
18. SARA BICHÃO
Músculo / Muscle, 2018
lâmpada, madeira, algodão, tecido, cordão de tecido, terra e tinta acrílica, 143 × Ø 101 cm
19. MANON HARROIS
Violet outre mer (9, rue Jeanne d'Arc), 2018
latex e tinta acrílica violet outre mer
190 × 184 × 9 cm